

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ореховская средняя общеобразовательная школа»
Усть-Ишимского муниципального района Омской области

Рассмотрено
На заседании педагогического совета
Протокол № 8
«28» 08 2020г

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Васильева /И.Г. Васильева/
«28» 08 2020г



Утверждаю
Директор МБОУ «Ореховская СОШ»
М.С. Акбашева/
«28» 08 2020г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 2,4 классы
2020-2021 учебный год

Составитель программы: Петухова Надежда Геннадьевна
Учитель начальных классов МБОУ «Ореховская СОШ»

Рабочая программа составлена на основе ООП НОО МБОУ «Ореховская СОШ»

Учебно-методический комплекс

Изобразительное искусство 2 класс Учеб.для общеобразоват.организаций. /Е.И. Коротаева под ред Б.М. Неменского - М.:
Просвещение

Изобразительное искусство 4 класс Учеб.для общеобразоват.организаций. /Л.А. Неменская под ред Б.М. Неменского - М.:
Просвещение

с. Орехово, 2020

Планируемые результаты 2 класс

Личностны результаты

У обучающегося будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к выполняемой работе, к изучению изобразительных возможностей и свойств используемых материалов;
- уважительное отношение к культуре и искусству нашей страны;
- уважительное отношение к людям труда, к разным профессиям;
- эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.

Обучающиеся получат возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению истории искусства;
- представлений о роли искусства в жизни человека;
- адекватной оценки правильности выполнения задания;
- навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- с помощью учителя анализировать и планировать предстоящую практическую работу, опираясь на шаблон, образец, рисунок;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью или образцом;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать практическую творческую задачу, используя известные средства;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- включаться в самостоятельную практическую деятельность, создавать в воображении художественный замысел, соответствующий поставленной задаче и предлагать способы его практического воплощения;
- продумывать и планировать этапы работы, оценивать свою работу.

Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- выполнять различные рисунки и композиции на заданные темы;
- анализировать образец, работать по схеме.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы и Интернет;
- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- владеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к результату своей деятельности;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изделию при посещении выставок рисунков;
- владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера, в том числе по цели и задачам выполняемых действий.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- правильно организовать своё рабочее место (в соответствии с требованиями учителя);
- соблюдать технику безопасности при работе с художественными материалами и инструментами;
- определять виды художественной деятельности: изобразительную (живопись, графика, скульптура), конструктивную (дизайн и архитектура), декоративную (народные и прикладные виды искусства);
- различать виды материалов (пластилин, бумага, гофрированный картон, ткань, природные материалы и пр.) и их свойства;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- называть основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- устанавливать последовательность изображения предметов и фигур;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- владеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- правильно работать художественными материалами и инструментами под контролем учителя с соблюдением техники безопасности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- рационально организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы в соответствии с используемым материалом;
- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека;
- объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- вести поиск и представлять информацию о произведениях искусства и их авторах;
- выполнять однофигурные и многофигурные творческие композиции различных жанров.

4 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся научится:

- формировать эстетические потребности – потребности общения с искусством, природой.
- овладевать навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой деятельности под руководством учителя;
- сотрудничать с товарищами, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Обучающийся получит возможность научиться:

- обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.

- формировать эстетические чувства, художественное мышление, наблюдательность и фантазию;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ставить новые учебные задачи;

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы.*

Познавательные

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- строить рассуждения об объекте, его строении, свойствах и связях;
- устанавливать аналогии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации;*
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.*

Коммуникативные

обучающийся научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- задавать вопросы;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников.*

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся научится:

- видеть многообразие природных форм, их рациональность и красоту;
- различать основные и составные цвета;
- делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отношения к изображаемому;
- смешивать краски и работать кистью, получать желаемые оттенки;
- применению художественных умений, знаний, представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способности использовать различные художественные материалы;
- умению компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный образ;
- навыкам моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыкам изображения средствами аппликации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать образную природу искусства;*
- давать эстетическую оценку явлениям природы, событий окружающего мира;*
- способности передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу;*

Содержание курса

2 класс

Как и чем работает художник? (9ч)

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство (10ч)

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство (8ч)

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

4 класс

ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8ч.)

Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты. *Материалы:* гуашь, мелки, бумага. *Зрительный ряд:* слайды природы, репродукции картин русских художников-пейзажистов. *Музыкальный ряд:* русские народные песни.

Образ традиционного русского дома (избы)

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Задание: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа. *Материалы:* бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки. *Зрительный ряд:* слайды деревянных ансамблей из этнографических музеев. *Задание на дом:* найти изображения русской деревни, ее построек.

Украшения деревянных построек и их значение

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

Материалы: белая тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек. *Зрительный ряд:* слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство», «Деревянное зодчество Руси». *Литературный ряд:* В. Белов. «Лад».

Деревня — деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа. *Материалы:* гуашь, бумага, клей, ножницы.

Образ красоты человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»). Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника».

Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни». *Материалы:* бумага, гуашь, клей, ножницы. *Зрительный ряд:* слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билибина, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и других. *Литературный ряд:* фрагменты былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова. *Музыкальный ряд:* народные песни.

Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы. *Материалы:* склеенное полотно обоев для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей. *Зрительный ряд:* работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства. *Литературный ряд:* И. Токмакова. «Ярмарка». *Музыкальный ряд:* Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка».

ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 ч.)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Древнерусский город-крепость

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. *Материал:* согласно выбранному варианту задания.

Древние соборы

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная

работа. *Материалы:* бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки. *Зрительный ряд:* репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; слайды на темы «Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля».

Древний город и его жители

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города. *Материалы:* тушь, перо (пастель), бумага. *Зрительный ряд:* произведения А. Васнецова; книги, слайды с видами древних русских городов.

Древнерусские воины-защитники

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

Материалы: гуашь, бумага. *Зрительный ряд:* репродукции работ И. Билибина, В. Васнецова; иллюстрации детских книг.

Древние города Русской земли

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Материалы: графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.

Узорочье теремов

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания. *Материалы:* бумага (тонирующая или цветная), гуашь, кисти. *Зрительный ряд:* слайды «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея»; произведения И. Билибина, А. Рябушкина.

Праздничный пир в теремных палатах

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Материалы: клеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы. *Зрительный ряд:* слайды палат Московского Кремля, иллюстрации к русским сказкам В. Васнецова. *Литературный ряд:* А. Пушкин. «Руслан и Людмила». *Музыкальный ряд:* произведения Ф. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (11 ч.)

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Учитель может выбрать три культуры, чтобы успеть интересно «прожить» их с детьми. Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Образ художественной культуры Древней Греции

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах). Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Олимпийские игры. *Материалы:* гуашь, ножницы, клей, бумага. *Зрительный ряд:* слайды современного облика Греции, произведений древнегреческих скульпторов. *Литературный ряд:* мифы Древней Греции.

Образ художественной культуры Японии

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни. Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно. *Материалы:* большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей. *Зрительный ряд:* гравюры японских художников Утамаро, Хо-кусай — женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии. *Литературный ряд:* традиционная японская поэзия.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью. Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). *Материалы:* большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей. *Зрительный ряд:* слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежд.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.

ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 ч.)

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники — разное. Дети и должны были осознать: **прекрасно именно то, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные.**

Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны* - от представлений о великом многообразии к **представлениям о единстве** для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, **не подчиненных внешним условиям природы и истории.**

Все народы воспевают материнство

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу. *Материалы:* гуашь или пастель, бумага, кисти. *Зрительный ряд:* икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская мадонна»; Б. Неменский. «Тишина» и др. *Музыкальный ряд:* колыбельная песня.

Все народы воспевают мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений. Задание на изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

Материалы: гуашь или пастель, бумага, кисти. *Зрительный ряд:* портреты работы Рембрандта, автопортрет В. Тропинина, автопортрет Леонардо да Винчи, автопортрет Эль Греко.

Сопереживание — великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.). *Материалы:* гуашь (черная или белая), бумага, кисти. *Зрительный ряд:* С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына». *Литературный ряд:* Н. Некрасов. «Плач детей».

Герои, борцы и защитники

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз

памятника герою, выбранному автором (ребенком). *Материалы:* пластилин, стеки. *Зрительный ряд:* памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX веков.

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Материалы: гуашь, бумага. *Зрительный ряд:* В. Тропинин. «Портрет сына»; З. Серебрякова. «Девочки у росяля».

Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся. *Материалы:* бумага для оформления работ, клей, ножницы. *Зрительный ряд:* лучшие работы за год. *Литературно-музыкальный ряд:* по усмотрению учителя к сообщениям экскурсоводов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

№ урока п/п	Название раздела темы (с указанием количества часов)		Домашнее задание	Дата проведения	Примечание
	№ урока по теме	Название темы урока			
КАК И ЧЕМ РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК (9 часов)					
1	1	С какими материалами работает художник?	Стр.3-11 Стр. 14-23		
2	2	Три основных цвета - желтый, красный, синий.	Стр. 24-27		
3	3	Белая и чёрная краски.	Стр.28-35		
4	4	Пастель, цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	Стр. 36-39		
5	5	Выразительные возможности графических материалов.	Стр. 40-43		
6	6	Выразительность материалов для работы в объёме	Стр.44-47		
7	7	Выразительные возможности бумаги	Стр.48-49		
8	8	Выразительные возможности аппликации	Стр.50-53		
9	9	Неожиданные материалы (обобщение темы четверти)	Стр.54-55		
Реальность и фантазия (7 часов)					
10	1	Изображение и реальность	Стр.57-61		
11	2	Изображение и фантазия	Стр.62-65		
12	3	Украшение и реальность	Стр. 66-69		
13	4	Украшение и фантазия	Стр. 70-73		
14	5	Постройка и реальность	Стр.74-75		
15	6	Постройка и фантазия	Стр.76-80		

16	7	Обобщение темы.			
О чем говорит искусство? (10 часов)					
17	1	Изображение природы в различных состояниях	Стр. 87-91		
18	2	Художник изображает настроение.	Стр. 92-95		
19	3	Изображение характера животных.	Стр.96-99		
20	4	Изображение характера человека. Женский образ	Стр. 100-103		
21	5	Изображение характера человека. Мужской образ.	Стр. 104-105		
22	6	Образ человека в скульптуре	Стр. 106-107		
23	7	Человек и его украшения	Стр. 108-111		
24	8	О чём говорят украшения	Стр. 112-113		
25	9	О чём говорят украшения. Флот Салтана и флот пиратов	Стр. 114-117		
26	10	Образ здания	Стр. 118-121		
Как говорит искусство? (8 часов)					
27	1	Теплые и холодные цвета.	Стр.124-129		
28	2	Тихие и звонкие цвета	Стр 130-131		
29	3	Что такое ритм пятен?	Стр. 132-135		
30	4	Что такое ритм линий?	Стр. 136-137		
31	5	Характер линий.	Стр.138-139		
32	6	Пропорции выражают характер	Стр 140-141		
33	7	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	Стр 140-141		
34	8	Выставка детского творчества. Защита проектов. Обобщающий урок года.			

4 класс

№ урока п/п	Название раздела темы (с указанием количества часов)		Домашнее задание	Дата проведения	Примечание
	№ урока по теме	Название темы урока			
ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8 часов)					
1-2	1-2	Пейзаж родной земли			
3-4	3-4	Деревня – деревянный мир			
5-6	5-6	Красота человека			
7	7	Народные праздники			
8	8	Народные праздники (обобщение темы			
Древние города нашей земли) (7 часов)					

9	1	Родной угол			
10	2	Древние соборы			
11	3	Города русской земли			
12	4	Древнерусские воины – защитники			
13	5	Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва			
14	6	Узорочье теремов			
15	7	Пир в теремных палатах (обобщение по теме)			
Каждый народ художник (11 часов)					
16-17	1-2	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии			
18-19	3-4	Народы гор и степей			
20-21	5-6	Города в пустыни			
22-23	7-8	Древняя Эллада			
24-25	9-10	Европейские города средневековья			
26	11	Многообразие художественных культур в мире. (обобщающий урок)			
Искусство объединяет народы(8 часов)					
27-28	1-2	Материнство			
29	3	Мудрость старости			
30	4	Сопереживание			
31-32	5-6	Герои – защитники			
33	7	Юность и надежды			
34	8	Искусство народов мира (обобщение темы)			