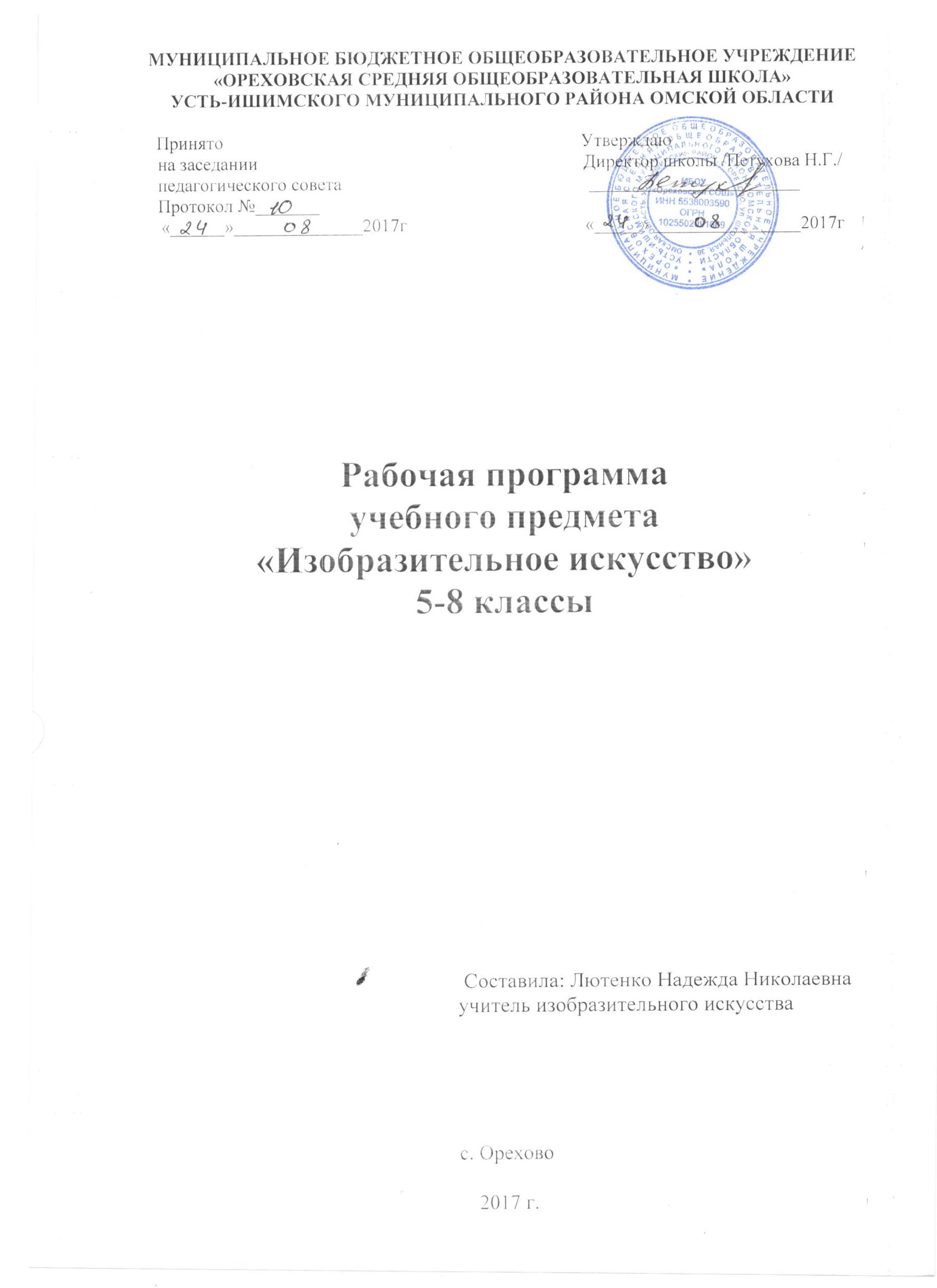
****

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**5 класс**

**Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, чувство ответственности и долга перед Родиной). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

3. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтезявляется овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первомуровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные**

- Самостоятельно устанавливать и соблюдать режим учебной работы

- Совместно с учителем разрабатывать алгоритм действия с новым учебным материалом.

- Понимать, принимать и сохранять учебную задачу, соблюдать последовательность действий по ее решению.

- Следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения учебной задачи.

- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль, сравнивая способ действия и его результат с эталоном.

- Корректировка действия по ходу выполнения.

- Выделять и формулировать цели.

- Оценивать учебную работу на основе заданных критериев, алгоритма.

- Определять причины успешности и неуспешности в учебной деятельности, сопоставляя цель, ход и результат деятельности.

**Познавательные УУД**

- Осуществлять поиск в учебниках и других источниках, в том числе используя ИКТ, достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач

- Сравнивать объекты по заданным критериям

- Создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач

- Решать задачи разными способами.

- Анализировать (в том числе выделять главное, разделять на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия; строить логически обоснованные рассуждения на простом уровне

- Осуществлять синтез (составлять целое из частей).

- Проводить сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая для этого основания и критерии

- Устанавливать причинно-следственные связи на простом уровне

- Строить логическое рассуждение, выражая причинно-следственные связи.

- Подводить под понятие (распознавать объект, выделять его существенные признаки и на их основе определять принадлежность объекта к тому или иному понятию)

- Овладевать смысловым чтением: самостоятельно вычитывать информацию

- Выделять главную мысль (мысли) текста, определять главное и второстепенное

- Осваивать основы реализации проектно-исследовательской деятельности

**Коммуникативные**

- Определять цели, распределять функции участников, правила и способы взаимодействия.

- Контролировать и корректировать действия партнёра на основе совместно определенных критериев

- Задавать партнеру вопросы по способу выполнения действия

- Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

- Продуктивно содействовать разрешению конфликтов

- Грамотно строить высказывания в устной и письменной форме (использовать речевые средства)

- Извлекать информацию, данную в неявном виде

- Объяснять непонятные слова из контекста

- При изложении заданного вопроса придерживается темы

- Высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте

- Излагать своё мнение (в монологе, диалоге), аргументируя его, подтверждая фактами

- Корректировать своё мнение под воздействием контраргументов, достойно признавать его ошибочность

- Уметь организовывать работу в паре (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения)

**Предметные результаты**

**Выпускник научится:**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*

**6 класс**

**Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность вести диалог.

3. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтезявляется овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первомуровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные**

- Самостоятельно устанавливать и соблюдать режим учебной работы

- Совместно с учителем разрабатывать алгоритм действия с новым учебным материалом.

- Понимать, принимать и сохранять учебную задачу, соблюдать последовательность действий по ее решению.

- Следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения учебной задачи.

- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль, сравнивая способ действия и его результат с эталоном.

- Корректировка действия по ходу выполнения.

- Выделять и формулировать цели.

- Оценивать учебную работу на основе заданных критериев, алгоритма.

- Определять причины успешности и неуспешности в учебной деятельности, сопоставляя цель, ход и результат деятельности.

**Познавательные УУД**

- Осуществлять поиск в учебниках и других источниках, в том числе используя ИКТ, достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач

- Сравнивать объекты по заданным критериям

- Создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач

- Решать задачи разными способами.

- Анализировать (в том числе выделять главное, разделять на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия; строить логически обоснованные рассуждения на простом уровне

- Осуществлять синтез (составлять целое из частей).

- Проводить сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая для этого основания и критерии

- Устанавливать причинно-следственные связи на простом уровне

- Строить логическое рассуждение, выражая причинно-следственные связи.

- Подводить под понятие (распознавать объект, выделять его существенные признаки и на их основе определять принадлежность объекта к тому или иному понятию)

- Овладевать смысловым чтением: самостоятельно вычитывать информацию

- Выделять главную мысль (мысли) текста, определять главное и второстепенное

- Осваивать основы реализации проектно-исследовательской деятельности

**Коммуникативные**

- Определять цели, распределять функции участников, правила и способы взаимодействия.

- Контролировать и корректировать действия партнёра на основе совместно определенных критериев

- Задавать партнеру вопросы по способу выполнения действия

- Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

- Продуктивно содействовать разрешению конфликтов

- Грамотно строить высказывания в устной и письменной форме (использовать речевые средства)

- Извлекать информацию, данную в неявном виде

- Объяснять непонятные слова из контекста

- При изложении заданного вопроса придерживается темы

- Высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте

- Излагать своё мнение (в монологе, диалоге), аргументируя его, подтверждая фактами

- Корректировать своё мнение под воздействием контраргументов, достойно признавать его ошибочность

- Уметь организовывать работу в паре (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения)

**Предметные результаты**

**Выпускник научится:**

* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
* *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
* *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
* *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
* *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
* *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
* *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
* *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*

**7 класс**

**Личностные результаты:**

1. Развитие Российской гражданской идентичности, любви и уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, уважение к истории культуры своего Отечества, потребность в общении с художественными произведениями).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты** включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтезявляется овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первомуровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные**

**-** Уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им

- Самостоятельно следовать выделенным учителем ориентирам действия в новом учебном материале

- Понимать, принимать и сохранять учебную задачу, соблюдать последовательность действий по ее решению.

- Самостоятельно планировать и осуществлять контроль по результату

- Планировать возможный результат и способы его достижения с помощью учителя

- Корректировать действия после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

- Самостоятельно определять проблему и цель в деятельности: учебной и жизненно-практической (в том числе в своих проектах)

- Самостоятельно оценивать правильность выполнения действий, сопоставляя результат с поставленной учебной задачей или самостоятельно заданными критериями, алгоритмом.

- Определять причины успешности и неуспешности в учебной деятельности, сопоставляя цель, ход и результат деятельности самостоятельно.

**Познавательные УУД**

- Осуществлять поиск в учебниках и других источниках, в том числе используя ИКТ, достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач

- Сравнивать объекты по самостоятельно определённым критериям

- Устанавливать аналогии (создает модели объектов) для понимания закономерностей, использует их в решении задач

- Выбирать эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий

- Анализировать (в том числе выделять главное, разделять на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия; строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне

- Осуществлять синтез (составлять целое из частей).

- Проводить сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая для этого основания и критерии

- Устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне

- Строить логическое рассуждение, выражая причинно-следственные связи.

- Осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений

- Владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать подтекстовую, концептуальную информацию

- Структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий

- Владеть основами реализации проектно-исследовательской деятельности

**Коммуникативные**

- Определять цели, распределять функции участников, правила и способы взаимодействия.

- Контролировать и корректировать действия партнёра на основе совместно определенных критериев

- Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром

- Использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание

- Уметь преодолевать конфликты: договариваться с людьми, взглянуть на ситуацию с позиции другого

- использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей

- Понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде

- Объяснять непонятные слова из контекста

- При изложении своих мыслей (на заданную тему) придерживается определенного плана

- Соотносить позицию автора с собственной точкой зрения

- Излагать своё мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии

- Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом

- Уметь организовывать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения)

**Предметные результаты:**

**Выпускник научится:**

* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *понимать специфику изображения в полиграфии;*
* *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
* *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
* *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
* *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
* *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
* *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
* *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
* *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
* *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
* *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
* *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
* *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
* *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
* *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
* *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
* *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
* *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
* *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
* *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
* *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
* *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
* *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
* *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
* *использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;*
* *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
* *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
* *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*

**8 класс**

**Личностные результаты:**

1. Развитие гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов народов России, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни, здоровьесберегающих технологий.; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, наличие опыта практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты** включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтезявляется овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первомуровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные**

**-** Уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им

- Самостоятельно следовать выделенным учителем ориентирам действия в новом учебном материале

- Понимать, принимать и сохранять учебную задачу, соблюдать последовательность действий по ее решению.

- Самостоятельно планировать и осуществлять контроль по результату

- Планировать возможный результат и способы его достижения с помощью учителя

- Корректировать действия после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

- Самостоятельно определять проблему и цель в деятельности: учебной и жизненно-практической (в том числе в своих проектах)

- Самостоятельно оценивать правильность выполнения действий, сопоставляя результат с поставленной учебной задачей или самостоятельно заданными критериями, алгоритмом.

- Определять причины успешности и неуспешности в учебной деятельности, сопоставляя цель, ход и результат деятельности самостоятельно.

**Познавательные УУД**

- Осуществлять поиск в учебниках и других источниках, в том числе используя ИКТ, достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач

- Сравнивать объекты по самостоятельно определённым критериям

- Устанавливать аналогии (создает модели объектов) для понимания закономерностей, использует их в решении задач

- Выбирать эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий

- Анализировать (в том числе выделять главное, разделять на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия; строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне

- Осуществлять синтез (составлять целое из частей).

- Проводить сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая для этого основания и критерии

- Устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне

- Строить логическое рассуждение, выражая причинно-следственные связи.

- Осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений

- Владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать подтекстовую, концептуальную информацию

- Структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий

- Владеть основами реализации проектно-исследовательской деятельности

**Коммуникативные**

- Определять цели, распределять функции участников, правила и способы взаимодействия.

- Контролировать и корректировать действия партнёра на основе совместно определенных критериев

- Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром

- Использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание

- Уметь преодолевать конфликты: договариваться с людьми, взглянуть на ситуацию с позиции другого

- использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей

- Понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде

- Объяснять непонятные слова из контекста

- При изложении своих мыслей (на заданную тему) придерживается определенного плана

- Соотносить позицию автора с собственной точкой зрения

- Излагать своё мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии

- Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом

- Уметь организовывать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения)

**Предметные результаты**

**Выпускник научится:**

* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *понимать специфику изображения в полиграфии;*
* *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
* *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
* *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
* *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
* *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
* *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
* *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
* *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
* *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
* *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
* *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
* *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
* *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
* *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
* *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
* *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
* *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
* *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
* *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
* *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
* *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
* *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
* *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
* *использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;*
* *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
* *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
* *называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
* *различать особенности художественной фотографии;*
* *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
* *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
* *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
* *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
* *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
* *понимать основы искусства телевидения;*
* *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
* *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
* *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
* *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*
* *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
* *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
* *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
* *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
* *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
* *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
* *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
* *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
* *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
* *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
* *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

**2. Содержание учебного предмета, курса**

**5 класс**

**«Декоративно- прикладное искусство в жизни человека» (35 часов)**

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

**Древние корни народного искусства. (9 часов)**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

**Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

**Декоративное искусство в современном мире (8 часов)**

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

**Декор, человек, общество, время (10 часов)**

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

**6 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» (35 часов)**

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

**Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8часов)**

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

**Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)**

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

**Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 часов)**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

**7 класс**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека» (35 часов)**

Этот учебный год посвящѐн содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. Изучение конструктивных искусств в 7 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Расширяется зона визуально-зрелищной культуры и приобретаются практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

**8 класс**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства**

**в ряду пространственных искусств (35 час.)**

**Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. ( 8 ч.)**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта. (2 ч.)

Когда текст и изображение вместе.Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. (2 ч.)

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 ч.)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. (2 ч.)

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (12 ч.)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. (2 ч.)

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. (2 ч.)

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. (2 ч.)

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. (2 ч.)

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. (2 ч.)

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (7 ч.)**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 5-8 классы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№**  **урока** | | **Тема радела, с указанием часов,**  **Номер, тема урока в разделе.** | **Дата**  **проведения** | | **Дом. задание** | **Примечание** |
| **5 класс (35ч.)** | | | | | | | |
| **Введение** | | | | | | | |
| 1 | | 1 | Вводный урок | |  |  |  |
| **Древние корни народного искусства (7 ч.)** | | | | | | | |
| 2 | | 1 | Древние образы в народном искусстве | |  |  |  |
| 3 | | 2 | Убранство русской избы | |  |  |  |
| 4 | | 3 | Внутренний мир русской избы | |  |  |  |
| 5 | | 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | |  |  |  |
| 6 | | 5 | Русская народная вышивка | |  |  |  |
| 7 | | 6 | Народный праздничный костюм | |  |  |  |
| 8 | | 7 | Народные праздничные обряды (обобщение темы). *Художественно- творческое задание* | |  |  |  |
| **Связь времен в народном искусстве (8ч.)** | | | | | | | |
| 9 | | 1 | Древние образы в современных народных игрушках |  | |  |  |
| 10 | | 2 | Единство формы и декора в старооскольской народной игрушке |  | |  |  |
| 11 | | 3 | Искусство Гжели |  | |  |  |
| 12 | | 4 | Городецкая роспись |  | |  |  |
| 13 | | 5 | Хохлома |  | |  |  |
| 14 | | 6 | Жостово. Роспись по металлу |  | |  |  |
| 15 | | 7 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте |  | |  |  |
| 16 | | 8 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) *Тест №2 «Роль народных художественных промыслов в современной жизни»* |  | |  |  |
| **Декор – человек, общество, время (12ч.)** | | | | | | | |
| 17 | | 1 | Зачем людям украшения |  | |  |  |
| 18 | | 2 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества |  | |  |  |
| 19 | | 3 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества |  | |  |  |
| 20 | | 4 | Одежда говорит о человеке.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая |  | |  |  |
| 21 | | 5 | Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы |  | |  |  |
| 22 | | 6 | Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы |  | |  |  |
| 23 | | 7 | Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы |  | |  |  |
| 24 | | 8 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы |  | |  |  |
| 25 | | 9 | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики |  | |  |  |
| 26 | | 10 | Герб Омска |  | |  |  |
| 27 | | 11 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *Изокроссворд «Геральдика»* |  | |  |  |
| 28 | | 12 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение) |  | |  |  |
| **Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)** | | | | | | | |
| 29 | | 1 | Современное выставочное искусство |  | |  |  |
| 30 | | 2 | Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж |  | |  |  |
| 31 | | 3 | Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала |  | |  |  |
| 32 | | 4 | Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы |  | |  |  |
| 33 | | 5 | Ты сам – мастер ДПИ .Декоративная кукла |  | |  |  |
| 34 | | 6 | Ты сам – мастер ДПИ.Нарядные декоративные вазы |  | |  |  |
| 35 | | 7 | ***Выставка творческих работ*** «Украсим школу своими руками» |  | |  |  |
| **6 класс (35ч.)** | | | | | | | |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)** | | | | | | | |
| 1 | | 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы |  | |  |  |
| 2 | | 2 | Рисунок — основа изобразительного творчества  *Входной контроль*  *Тест №1* |  | |  |  |
| 3 | | 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. |  | |  |  |
| 4 | | 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен |  | |  |  |
| 5 | | 5 | Цвет. Основы цветоведения |  | |  |  |
| 6 | | 6 | Цвет в произведениях живописи. |  | |  |  |
| 7 | | 7 | Объемные изображения в скульптуре. |  | |  |  |
| 8 | | 8 | Основы языка изображения (обобщение темы)  *Тест №2 «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка* |  | |  |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)** | | | | | | | |
| 9 | | 1 | Реальность и фантазия в творчестве художника |  | |  |  |
| 10 | | 2 | Изображение предметного мира- натюрморт |  | |  |  |
| 11 | | 3 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира |  | |  |  |
| 12 | | 4 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива |  | |  |  |
| 13 | | 5 | Освещение. Свет и тень |  | |  |  |
| 14 | | 6 | Натюрморт в графике |  | |  |  |
| 15 | | 7 | Цвет в натюрморте |  | |  |  |
| 16 | | 8 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). *Художественно- творческое задание* |  | |  |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)** | | | | | | | |
| 17 | | 1 | Образ человека – главная тема искусства |  | |  |  |
| 18 | | 2 | Конструкция головы и ее основные пропорции |  | |  |  |
| 19 | | 3 | Изображение головы человека в пространстве |  | |  |  |
| 20 | | 4 | Изображение головы человека в пространстве |  | |  |  |
| 21 | | 5 | Портрет в скульптуре |  | |  |  |
| 22 | | 6 | Графический портретный рисунок |  | |  |  |
| 23 | | 7 | Сатирические образы человека |  | |  |  |
| 24 | | 8 | Образные возможности освещения в портрете |  | |  |  |
| 25 | | 9 | Роль цвета в портрете |  | |  |  |
| 26 | | 10 | Великие портретисты прошлого |  | |  |  |
| 27 | | 11 | Портрет в изобразительном искусстве XX века |  | |  |  |
| 28 | | 12 | Портрет в изобразительном искусстве XX века  *Кроссворд «Великие портретисты»* |  | |  |  |
| **Человек и пространство. Пейзаж (7 ч.)** | | | | | | | |
| 29 | | 1 | Жанры в изобразительном искусстве |  | |  |  |
| 30 | | 2 | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива |  | |  |  |
| 31 | | 3 | Пейзаж – большой мир |  | |  |  |
| 32 | | 4 | Пейзаж настроения. Природа и художник |  | |  |  |
| 33 | | 5 | Пейзаж в русской живописи |  | |  |  |
| 34 | | 6 | Пейзаж в графике. Городской пейзаж |  | |  |  |
| 35 | | 7 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) *Выставка творческих работ* |  | |  |  |
| **7 класс (35ч.)** | | | | | | | |
| **Художник** — **дизайн — архитектура. Искусство композиции** — **основа дизайна и архитектуры (8 ч.)** | | | | | | | |
| 1 | | 1 | Гармония, контраст и выразительность плос­костной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» |  | |  |  |
| 2 | | 2 | Прямые линии и орга­низация пространства |  | |  |  |
| 3 | | 3 | Прямые линии и орга­низация пространства. Входной контроль. Тест № 1 |  | |  |  |
| 4 | | 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна |  | |  |  |
| 5 | | 5 | Искусство шрифта |  | |  |  |
| 6 | | 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне |  | |  |  |
| 7 | | 7 | Многообразие форм графического дизайна |  | |  |  |
| 8 | | 8 | Многообразие форм графического дизайна  *Художественно-творческое задание* |  | |  |  |
| **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)** | | | | | | | |
| 9 | | 1 | От плоскостного изображения к объем­ному макету |  | |  |  |
| 10 | | 2 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете |  | |  |  |
| 11 | | 3 | Здание как сочетание различных объемов. Понятие мо­дуля |  | |  |  |
| 12 | | 4 | Важнейшие архитек­турные элементы здания |  | |  |  |
| 13 | | 5 | Вещь как сочетание объемов и образ времени |  | |  |  |
| 14 | | 6 | Форма и материал |  | |  |  |
| 15 | | 7 | Роль цвета в формотворчестве |  | |  |  |
| 16 | | 8 | Роль цвета в формотворчестве |  | |  |  |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12ч.)** | | | | | | | |
| 17 | | 1 | Образы материальной культу­ры прошлого |  | |  |  |
| 18 | | 2 | Образы материальной культу­ры прошлого |  | |  |  |
| 19 | | 3 | Пути развития современной архитек­туры и дизайна |  | |  |  |
| 20 | | 4 | Город, микро­район, улица |  | |  |  |
| 21 | | 5 | Городской дизайн |  | |  |  |
| 22 | | 6 | Городской дизайн |  | |  |  |
| 23 | | 7 | Интерьер и вещь в до­ме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера |  | |  |  |
| 24 | | 8 | Интерьер и вещь в до­ме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера |  | |  |  |
| 25 | | 9 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства |  | |  |  |
| 26 | | 10 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства |  | |  |  |
| 27 | | 11 | Замысел архитектурно­го проекта и его осу­ществление |  | |  |  |
| 28 | | 12 | Замысел архитектурно­го проекта и егоосу­ществление. *Художественно – творческое задание* |  | |  |  |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7ч.)** | | | | | | | |
| 29 | | 1 | Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у те­бя дом |  | |  |  |
| 30 | | 2 | Интерьер, который мы создаем |  | |  |  |
| 31 | | 3 | Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй |  | |  |  |
| 32 | | 4 | Композиционно­-конструктивные прин­ципы дизайна одежды |  | |  |  |
| 33 | | 5 | Встречают по одежке |  | |  |  |
| 34 | | 6 | Автопортрет на каж­дый день |  | |  |  |
| 35 | | 7 | Имидж: лик или ли­чина? Сфера имидж - дизайна  Моделируя себя — моделируешь мир *(обобщение темы)*  *Выставка творческих работ* |  | |  |  |
| **8 класс (35ч.)** | | | | | | | |
| **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.)** | | | | | | | |
| 1 | | 1 | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино |  | |  |  |
| 2 | | 2 | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра |  | |  |  |
| 3 | | 3 | Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Входной контроль. Тест. |  | |  |  |
| 4 | | 4 | Сценография искусство и производство |  | |  |  |
| 5 | | 5 | Костюм, грим, маска, или магическое « если бы». Тайны актерского пе­ревоплощения |  | |  |  |
| 6 | | 6 | Художник в театре кукол.  Привет от Карабаса-  Барабаса! |  | |  |  |
| 7 | | 7 | Художник в театре кукол.  Привет от Карабаса-  Барабаса! |  | |  |  |
| 8 | | 8 | Спектакль – о замысла к воплощению. Третий звонок.Театрализованное представление |  | |  |  |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.**  **Эволюция изобразительных искусств и технологии (8ч.)** | | | | | | | |
| 9 | | 1 | Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реаль­ности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать |  | |  |  |
| 10 | | 2 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать |  | |  |  |
| 11 | | 3 | Фотография - искусство « светописи». Вещь: свет и фактура |  | |  |  |
| 12 | | 4 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейза­жа и фотоинтерьера |  | |  |  |
| 13 | | 5 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета |  | |  |  |
| 14 | | 6 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа |  | |  |  |
| 15 | | 7 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа |  | |  |  |
| 16 | | 8 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа |  | |  |  |
| **Фильм творец или зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч.)** | | | | | | | |
| 17 | | 1 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино |  | |  |  |
| 18 | | 2 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино |  | |  |  |
| 19 | | 3 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино |  | |  |  |
| 20 | | 4 | Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме |  | |  |  |
| 21 | | 5 | Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме |  | |  |  |
| 22 | | 6 | Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме |  | |  |  |
| 23 | | 7 | От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.  Фильм – рассказ в картинках |  | |  |  |
| 24 | | 8 | Воплощение замысла |  | |  |  |
| 25 | | 9 | Чудо движения: увидеть и пере­дать |  | |  |  |
| 26 | | 10 | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник |  | |  |  |
| 27 | | 11 | Компьютерный анимационный фильм |  | |  |  |
| 28 | | 12 | Компьютерный анимационный фильм |  | |  |  |
| **Телевиденье – пространство культуры? Экран – искусство- зритель (7ч.)** | | | | | | | |
| 29 | | 1 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная приро­да телевизионного изо­бражения |  | |  |  |
| 30 | | 2 | Телевиденье и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа |  | |  |  |
| 31 | | 3 | Жизнь врасплох, или Киноглаз |  | |  |  |
| 32 | | 4 | Видео этюд в пейзаже и портрете |  | |  |  |
| 33 | | 5 | Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке |  | |  |  |
| 34 | | 6 | Телевиденье, Интернет…Что дальше? Современные формы экранного языка |  | |  |  |
| 35 | | 7 | В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства (обобщение темы) Проектно-творческая работа |  | |  |  |